Литературно-музыкальный вечер

«Тургенев и музыка»

(10 класс)

Учитель литературы

МБОУ СОШ №10

города Белово

Бестемьянова В.А.

Белово 2012

Музыкант тоже поэт; пара глаз может

внезапно его перенести в лучший мир,

где музы могут шутя внушить ему

великие творения.

Л. Бетховен.

1. Ученик. Отрывок из романа «Отцы и дети»

2. Учитель. Творчество И.С. Тургенева неотделимо от музыкальной культуры. Музыкой наслаждаются его герои, сам писатель не знал наслаждения выше.

Юный Тургенев со своим приятелем, дворовым мальчиком Ваней Кубышкиным, часто убегал в село Спасское, чтобы полюбоваться деревенским праздником и послушать пение крестьянских девушек в праздничных хороводах. Лёжа в густых зарослях орешника между садом и деревней, мальчики часами наблюдали за событиями на деревенской улице.

3. Учение. Стих-е «Параша» (Я помню сам…).

4. Учитель. Ребята прислушивались к словам полюбившихся песен, запоминая их мелодии. Музыкальный слух у Ванечки Тургенева был изумительный. Пройдёт много лет, и Тургенев, пленённый творчеством Полины Виардо в итальянской опере, всё-таки останется верен народным мотивам. Вспомним рассказ «Певцы» из «Записок охотника». Пению рядчика с украшениями, напоминающими искусство итальянских певцов, писатель предпочтёт русскую протяжную мелодию Якова «Не во поле дороженька пролегала».

5. Ученик. Отрывок из рассказа «Певцы».

6. Ученик. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька…» принадлежит к протяжным песням, которые исполнялись в любое время, когда человеку нужно было излить в своей песне горе. В них рассказывалось о смерти в чужом краю, о тяжёлой женской доле, о разлуке с любимой семьёй, о трудной солдатской жизни. Само содержание таких песен требовало протяжной распевной мелодии. В них употреблялись слова-распевы, слова-обрывы, междометия (ох, ох, ой). Всё это помогало донести смысл песни.

7. Ученик. В 1827 году Николая и Ивана Тургеневых родители определили в частный пансион Вейденгаммера в Москве, где много внимания уделялось древним и современным языкам, российской словесности. В большом почёте были немецкие романтики: зачитывались поэзией Шиллера, заслушивались музыкой Шуберта.

Студент Петербургского университета посещает музыкальные вечера и концерты, оперные драматические спектакли.

В Риме в 1840 году Тургенев часто бывал в семействе Ховриных, где много музыцировали и хозяева, и гости.

8. Ученик. Осенью 1843 года Тургенев впервые услышал пение Полины Виардо и был буквально околдован её необыкновенным голосом и артистизмом. С этой минуты вся жизнь Тургенева, его талант, богатство были положены к ногам этой женщины.

9. Ученик. В 1865 году в Баден-Бадене, в доме Виардо, на музыкальных утренниках играли выдающиеся пианисты, среди которых были Брамс, Рубинштейн. Тургенев был автором либретто к опереттам, которые сочиняла Полина Виардо.

Музыкальные и литературные утренники в парижском доме Виардо были популярны не одно десятилетие.

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

10. Ученик. «Я с детства любил музыку, но в то время я ещё плохо понимал её, мало был знаком с произведениями великих мастеров, и если бы г. Ратч не проворчал с некоторым неудовольствием, я бы не догадался, что именно выбрала Сусанна. Это была, как я потом узнал, знаменитая ф-мольная соната, опус 57. Игра Сусанны меня поразила несказанно: я не ожидал такой силы, такого огня, такого смелого размаха. С самых первых тактов я почувствовал то оцепенение, тот холод и сладкий ужас восторга, которые мгновенно охватывают душу, когда в неё неожиданным налётом вторгается красота».

11. Ученик. Прошло более 30-ти лет… 1875 год, Париж. На литературно-музыкальном утре в пользу русской читальни В Париже читали свои произведения Тургенев, Курочкин, Глеб Успенский. Исполняла русские романсы Полина Вмардо. Вспоминали, что когда она пела романс П.И. Чайковского «И больно, и сладко», Тургенев «совершенно воодушевлялся».

Звучит романс «И больно, и сладко».

12. Чайковским написано свыше 100 романсов. Этому жанру он уделял внимание на протяжении всей своей жизни. Чувства, высказанные в романсе «И больно, и сладко», близки, понятны и дороги самому широкому кругу людей, благодаря своей правдивости и глубине, потому что выражены простым музыкальным языком, опирающимся на национальные истоки.

13. Ученик. Отрывок из романа «Дворянское гнездо».

14. Ученик. Стихотворение «Деревня».

15. Ученик. «Шёл «Севильский цирюльник», в котором Виардо исполняла партию Розины… В Москве Виардо пела русские романсы, и особенно успешно «Соловья» Алябьева».

16. Ученик. Фредерик Шопен – польский композитор. Обстоятельства сложились так, что большую часть своей жизни он провёл на чужбине и похоронен в Париже. Он так тосковал по родине, что завещал после смерти сердце своё похоронить в Польше, что и было сделано его друзьями. Шопен находился в Париже и хотел вернуться домой, но родители запретили. И тогда свой гнев, горе и возмущение он излил в музыке.

Звучит «Революционный этюд» Шопена.

17. Ученик. 5 октября 1849 года умер Шопен. Тургенев был большим поклонником его таланта. Полина Виардо пела на заупокойной мессе. Писатель слушал её.

18 Учитель. Вечер наш хотелось бы закончить романсом на стихи Тургенева, музыка принадлежит композитору Абазе. Романс – исповедь души, в нём отражаются чувства и настроения композитора и поэта: любовь, ревность, томление, душевный порыв. Романс в переводе означает «песня любви». Он возник в Испании в 15-16 веках, исполнялся с гитарным сопровождением. Начиная с 18 века романсы стали популярны в других европейских странах, в том числе и в России.

Романс Тургенева – песнь любви и к милой сердцу родине нашей, дорогой великому русскому писателю и нам, его потомкам.

Звучит романс «Утро туманное».